



Collectif

KOVS'L'DiZ

Des contes et des chansons pour tout l'monde !

les **FORMATIONS**

2021-2022

ÉDITO



24 ans que Konsl'Diz se promène sur le chemin des histoires et invite le plus grand nombre à rencontrer (Public) ou faire vivre (Conteurs professionnels et non professionnels) l'art de l'oralité qu'est le conte, notamment à l'occasion du festival Contes en Marches.

Au-delà d'être une scène pour les contes et une manifestation culturelle dans un espace rural, au fil des éditions, le festival a installé des formations pour les membres de l'association et pour des personnes extérieures.

En 2019, l'obtention du référencement Datadock a confirmé la qualité des propositions, et ainsi validé des années d'efforts pour semer une belle offre de stages sur les terres de Haute-Loire (43) où Konsl'Diz est installé.

Les histoires sont patinées par le temps et les conteurs qui les transmettent. Au fil des années, des rencontres, et fort de son expérience, Konsl'Diz étoffe son catalogue de formations pour débiter, accompagner, interroger, compléter vos projets autour du conte.

Si particulière pour tous (malmenante pour beaucoup), l'année dernière a chamboulé les activités de formation de Konsl'Diz. Mais l'envie intacte de dynamiser le territoire alti-ligérien et de nourrir l'imaginaire de tous est restée présente.

Le catalogue 2021 est prometteur. Il sera riche en contenus et, sans nul doute, en partages, en « convivialité travailleuse ». Parce que toute formation amène à une transformation, votre parcours en sera forcément revisité. Plusieurs occasions vous sont ici présentées.

Sylvain Desseignet

Responsable formation Collectif Konsl'Diz

Initiation au théâtre d'objet



Katy DEVILLE

8/9 mai 2021 & 22/23 mai 2021

Les Villettes - Salle polyvalente (43)

C'est quoi un objet de théâtre d'objet ?

Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires, qu'on a tous à la maison, ou qu'on a tous eu. Souvent un truc made in China. Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Au premier coup d'œil, on est capable de le reconnaître, il fait partie de nos vies. C'est un objet de reconnaissance. Et comme on l'a eu à la maison, tous les jours, objet quotidien, discrètement pesant sur l'insouciance des jours, il a accumulé les souvenirs. C'est un porteur de mémoires, il a ratissé nos mémoires. Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe. Pas la mémoire des grands événements, juste la mémoire de l'infra-ordinaire disait Perec ; celle au ras de la vie. Modeste et touchante. (Christian Carrignon)

Objectifs :

- Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

Contenu :

Définition d'un territoire où nos objets sont plumes à écrire. À écrire des histoires, des humeurs, des poèmes. Traversée des fondements du théâtre d'objet : Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?

Comment mettre en relation les objets entre eux ?

Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple ?

Quelles sont les différentes relations entre le comédien/ conteur et ses objets ?

Méthode :

De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu.

Les participants seront amenés à proposer une modification.

L'accent sera mis sur la pratique.

Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

Katy DEVILLE est comédienne, chanteuse, marionnettiste, metteuse en scène. Co-fondatrice et directrice du Théâtre de cuisine : www.theatredecuisine.com/

PUBLIC VISÉ :

Stage pour celles et ceux qui veulent découvrir le théâtre d'objet, artistes du spectacle

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 28h

Tarif : 375 € + 10 € Adhésion

Effectif : 12 stagiaires

Repas tiré du sac partagé

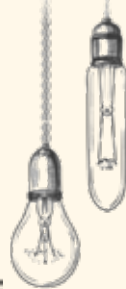
**Infos et inscription
avant le 24/04/2021**

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25

Contes à deux voix

Festival Contes
en Marches



Barbara Glet et Anne-Lise Vouaux-Massel Compagnie les Volubiles

2 & 3 octobre 2021

Beauzac - Salle de la Dorlière (43)

Découvrir la mécanique d'une racontée à deux et s'essayer à tricoter les deux voix en choisissant les mots, les deux corps en habitant l'espace. Au-delà de se ressentir à côté d'un autre, il s'agit d'écouter sa présence pour cheminer ensemble avec des histoires courtes. Contrôler les points de vue, de faire se répondre les voix.

Objectifs :

- Explorer d'autres possibles qu'offre raconter à deux voix, découvrir le partage de la parole pour un conte
- Essayer de nouvelles sonorités (chants) et de nouveaux paysages (corps) pour jouer différemment avec le public
- Rechercher l'équilibre et la place de chacun au sein de duos créés lors du stage.

Contenu :

- Gestion de l'espace (partage, occupation, déplacements)
- Exploration du corps de son partenaire comme « corps castelet »
- Travail d'écoute
- Voix parlée, chantée, et/ou scandée.

Méthode :

- Échauffement
- Travail sur le rythme
- Travail corporel et vocal
- Improvisations et retours sur les exercices
- Échanges de paroles

Anne-Lise et Barbara se rencontrent en Octobre 2010. Elles veulent expérimenter le fait de raconter à deux et organiser donc des soirées en appartement. Face à l'enthousiasme du public et pour faire grandir cette connivence artistique, elles montent une série de contes tout public destinés à la rue qu'elles jouent durant l'été 2011. En Octobre 2011, elles montent leur premier spectacle « Mais il est ici, le bonheur ! » C'est le début d'une collaboration durable. Leur travail mêle la parole conteuse, le théâtre, le chant et le mouvement.

PUBLIC VISÉ :

Personnes voulant travailler une prise de parole conjointe ou artistes souhaitant travailler en duo ou à plusieurs. Il n'est pas nécessaire de venir en duo pour effectuer le stage.

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 14 h

**Tarif : 140 € + 10 € Adhésion
ou inscription en duo 230 €
+ 20 € Adhésion**

Effectif : 12 stagiaires

Repas tiré du sac partagé

**Infos et inscription
avant le 10/09/2021**

**formation.konsldiz@gmail.com
(Laurie) 06.48.07.72.25**



Technique vocale : voix parlée, voix chantée

Christine Laveder, Cie Atirelarigot

22 & 23 janvier 2022

Les Villettes - Salle polyvalente (43)

L'occasion est ici donnée ici d'explorer sa relation à sa voix parlée et chantée, afin de mieux l'utiliser dans ses activités et selon ses besoins. Découvrir la technique vocale donne plus d'aisance pour chanter, permet de jouer sur son volume sonore. L'idée de trouver une possible souplesse dans la voix pour raconter différemment.

Objectifs :

- Connaître le fonctionnement et les possibilités de la voix parlée et chantée.
- Rencontrer ou développer ses possibilités vocales, points forts, points faibles.
- Acquérir des méthodes simples de mise en corps et de mise en voix.
- Être capable de chanter et raconter de façon vivante en lien avec un public

Contenu :

- Le corps (Compréhension de la respiration et de l'émission du son par des mises en situation, travail sur la posture et les appuis quand on chante et raconte, jouer de la présence corporelle en lien avec le regard et le geste.
- La voix (Registres du grave à l'aigu, résonateurs, voix de poitrine, voix de tête, interprétation sensible du texte,
- Le chant (Mise en pratique de techniques sur des chansons, musicalité du récit (Intonations, rythme, tensions et détentes, silence)
- Lien entre la voix et la gestuelle, adresse à l'autre, l'interaction avec le public.

Méthode :

- Échauffement vocal : souffler, chuchoter, parler, chanter
- Jeux vocaux, jeux de rythmes, polyphonies mélodico-rythmiques

Christine Laveder est chanteuse, conteuse, musicienne, Elle joue depuis toute petite avec la voix. Elle en a exploré toutes les richesses au fil de son parcours artistique, de ses rencontres.

PUBLIC VISÉ :

Toute personne intéressée pour découvrir ou approfondir différentes modalités d'utilisation de la voix

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 14h

Tarif : 125 € + 10 € Adhésion

Effectif : 12 stagiaires

Repas tiré du sac partagé

Infos et inscription

avant le 05/01/2022

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25

Pour lâcher le corps et donner de l'air aux histoires



Colette MIGNÉ

25/26 & 27 mars 2022

Les Villettes - Salle polyvalente (43)

C'est pas facile un corps, ni à cacher ni à mettre en avant.
Et puis une histoire à raconter, ça ne veut pas toujours
se laisser faire.

Et tout cet espace autour de nous et ce public !

Pourtant qu'est ce qu'on aime ça raconter...

Alors dans toutes ces contraintes, c'est quand le plaisir ?

Objectifs :

« Que l'empreinte de ces quelques heures passées
ensemble dynamise et délie votre façon de raconter ». Trouver l'amusement, la liberté tout en gardant la structure et le sens de l'histoire.

Contenu :

- Découvrir la puissance des silences et s'en réjouir !
- Chercher à faire le pont entre la parole et le corps parfois si encombrant quand on raconte.
- Travail lié à un objet insolite (un truc pas encombrant, peu importe ce que c'est : une louche, un ressort, une pelle à tarte, un zinequeue...)

Méthode :

- Travail en groupe et en sous groupe
- Retours sur les techniques et éprouvés partagés
- Choisir une histoire que vous connaissez (durée pas plus de 5/6 minutes).

Prévoir :

- Habits et chaussures confortables pour être à l'aise dans le travail.
- Quelques chapeaux, qui tiennent bien sur la tête.

Colette MIGNÉ est clown à plein temps depuis 1991. Elle a cheminé, nez rouge au vent, de créations solos en lâcher de clown urbain... Un jour, sur son chemin, elle a croisé les histoires...

La suite, vous la connaissez peut-être. Autrement, il faut la découvrir de toute urgence !

PUBLIC VISÉ :

Personnes racontant déjà ou ayant une expérience du récit oral

Horaires : 9h00 - 17h30

Durée totale : 14h

Tarif : 255 € + 10 € Adhésion

Effectif : 8 stagiaires

Repas tiré du sac partagé

Infos et inscription

avant le 07/03/2022

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25

Histoires à mettre en tablier



Christine RIGHI

25 & 26 mai 2021

2^{ème} session 27 & 28 mai 2021

Les Villettes - Salle polyvalente (43)

Festival **Contes**
en **Marches**

À la façon d'un raconte-tapis, Christine propose des histoires à faire évoluer sur un tablier. Lors du stage, outre la confection du racont' tablier, un moment de jeu sera proposé afin de comprendre les tenants et les aboutissants de cette formule. Chaque participant produira un tablier à histoires. Le groupe partira d'histoires simples.

Matériel à prévoir :

- Tablier tout fait (jardinier ou cuisine uni).
- Récupération : Feutrine, chute de tissus, laine, ruban (toute bricole pouvant agrémenter : boutons...)
- Fils couture, cotons type canevas, point de croix, aiguilles, ciseaux, colle tissus, crayons papier, scotch.
- Papier pour faire des croquis (papier classique, même de récup, ex : les anciens intercalaires des classeurs pour faire des gabarits).

Objectifs :

- Confectionner un racont' tablier, une base de travail sera proposé
- Réfléchir à l'utilisation du support

Contenu :

- Choisir les histoires qui s'installeront sur le tablier.
- Réaliser le tablier en utilisant différentes techniques de couture à la portée de tous

Méthode :

- Production d'un tablier à histoire, échanges autour des idées de chacun.
- Travail individuel et en sous-groupe
- Prise en compte des conditions favorables pour raconter avec un tablier
- Réalisation d'une séquence « conte » : les participants se mettent en situation pour mieux comprendre les exigences de cette activité. Analyse et retour sur les expérimentations et sur les éprouvés.

Christine RIGHI est marionnettiste et conteuse. Ancienne assistante maternelle, son goût pour la petite enfance l'a orientée naturellement vers les spectacles pour tout-petits.

PUBLIC VISÉ :

Intervenants petite enfance
ou des artistes travaillant
avec cette population.

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 14h

Tarif : 100 € + 10 € Adhésion

Effectif : 8 à 9 stagiaires

Repas tiré du sac partagé

**Infos et inscription
avant le 15/05/2021**

**formation.konsldiz@gmail.com
(Laurie) 06.48.07.72.25**

Dispositif et contenu d'un atelier - contes à visée thérapeutique



David SULTAN

3/4 & 5 novembre 2021 (+6 novembre en option)
Monistrol-sur-Loire - Château des Evêques (43)

Sous l'influence de Bettelheim et plus tard de Pierre Lafforgue, les groupes contes se sont multipliés au sein des différents services de soins ainsi qu'en milieu éducatif. L'expérience nous montre que le conte peut être thérapeutique. Pour cela un dispositif rigoureux et pensé au sein d'un cadre institutionnel est nécessaire. A partir des expériences de chacun et d'apports théoriques nous réfléchirons à la mise en place des dispositifs de groupes à médiations et plus particulièrement les groupes contes.

La quatrième journée (optionnelle) ciblera la question du théâtre, du clown et du psychodrame.

Objectifs :

- Réfléchir à la mise en place des dispositifs de groupe à médiations (Particulièrement les groupes-contes).
- Repérer ce qui fait sens dans la narration liée aux contes, en lien avec les processus psychiques et des indications liées à la psychopathologie.
- Construction d'un dispositif rigoureux et pensé au sein d'un cadre institutionnel

Contenu :

- Réflexions autour du conte comme objet de médiation thérapeutique, repérage de la dynamique psychique mise en jeu par le conte et de ses effets thérapeutiques
- Découverte de quelques techniques de racontage et de l'animation ou de la co-animation d'un groupes-contes
- Définition des contes les plus utilisés dans ce type de groupes
- Rencontre avec le contenu latent des contes traditionnels merveilleux

Méthode :

- Lecture et analyse de contes,
- Partage d'expériences cliniques autour de dispositifs de groupes expérimentés par les stagiaires et/ou le formateur,
- Articulations théorico-cliniques, analyse des pratiques,
- Exercices pratiques, dérives associatives.

David Sultan est psychologue clinicien dans un hôpital de jour à Gennevilliers et formateur.

PUBLIC VISÉ :

Travailleurs sociaux, soignants, enseignants spécialisés. Une expérience dans ce type d'atelier est la bienvenue.

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 21 h (+ 1 jour optionnel)

**Tarif : 330 € + 10 € Adhésion
(+ 80 € jour optionnel)**

**+ colloque Au travers des contes
offert si inscription sur 4 jours et 1/2
tarif si inscription pour 3 jours**

Effectif : 12 stagiaires

**Infos et inscription
avant le 15/10/2021**

**formation.konsldiz@gmail.com
(Laurie) 06.48.07.72.25**



Colloque «Au travers des contes» : On se (nous) raconte des histoires.

Des contes traditionnels et des croyances populaires
d'hier aux légendes urbaines d'aujourd'hui.

Pour sa 4ème édition biennale, la journée d'étude de Konsl'Diz, «Au travers des contes», s'intéresse au rôle (dans la société) de différents types de récits liés au folklore. Il fût un temps, où ils se transmettaient d'une génération à l'autre, et reflétaient les préoccupations d'une population à un endroit donné, à une période donnée.

Il s'agit de voir si, au fil du temps, une filiation existe entre contes, croyances et légendes, et d'interroger en quoi les légendes urbaines et les rumeurs seraient une actualisation d'anciens récits.

Des regards sociologiques, anthropologiques et artistiques nourriront la réflexion, à partir notamment du patrimoine immatériel local et d'une excursion en Belgique.

En plus d'une évocation personnelle autour du thème de la journée, **Myriam Pellicane** ponctuera la journée d'histoires d'hier et d'aujourd'hui.

Inscrivez-vous, vous n'en croirez pas vos oreilles !

Prix colloque :

- For. continue : 80 €,
- Individuelle : 65 €
- Étudiants / sans emploi : 45 €

Possibilité de repas sur place.

Programme en cours de finalisation.

AU TRAVERS DES CONTES On se (nous) raconte des histoires !

MARDI 9 NOVEMBRE 2021 - 8h30 > 17h30
Salle La Capitelle - Monistrol/Loire



«La multitude» issue de Croyances Populaires, Patrice Roy, Editeur Hauteur D'homme, 2016

Journée d'étude dans le cadre du Festival

Contes
en Marches

Des contes traditionnels et croyances populaires d'hier
aux légendes urbaines d'aujourd'hui.

Éclairer son spectacle de conte



Magali BURDIN, Société ACME

3 & 4 avril 2021

Yssingeaux - Théâtre municipal (43)

2^{ème} session 27 & 28 novembre 2021

Les Villettes - Salle polyvalente (43)

Découverte ou approfondissement de la chaîne technique liée à la lumière nécessaire à l'organisation, la mise en œuvre et la gestion d'un petit kit de matériel personnalisé.

Objectifs :

- Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Créer son propre langage avec les objets comme partenaires.

Contenu :

- Définition d'un territoire où nos objets sont plumes à écrire. A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.
- Traversée des fondements du théâtre d'objet : Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?
- Comment mettre en relation les objets entre eux ?
- Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple.
- Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

Méthode :

- De façon systématique, après chaque passage, les formateurs demanderont au groupe de mettre des mots sur ce qui a été vu.
- Les participants seront amenés à proposer une modification.
- L'accent sera mis sur la pratique.
- Sur une journée, chaque participant passera individuellement sur scène au moins trois fois.

Magalie BOURDIN travaille à la sonorisation, l'éclairage, la vidéo, et la régie générale dans le domaine du spectacle vivant (concerts, festivals, spectacles de théâtre, seul en scène...). Elle occupe sur le terrain le poste de régisseuse son ou lumière. Elle effectue notamment les régies pour le théâtre d'Yssingeaux et la salle de spectacle de l'Horm « al buire ».

PUBLIC VISÉ :

Artistes du spectacle vivant

Horaires : 9h00 - 17h00

Durée totale : 14 h

Tarif : 85 € + 10 € Adhésion

Effectif : 8 stagiaires

Session d'avril réservée
aux bénévoles d'associations
Session d'octobre ouverte à tous

Repas tiré du sac partagé

Infos et inscription

avant le 27/03/2021

et avant le 20/11/2021 2^{ème} session

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25



Découvrir l'art de conter

Fred LAVIAL

Prendre la parole en public ou auprès de ses proches pour raconter et (se) raconter, ce n'est pas facile... Il faut prendre confiance, pouvoir expérimenter, réfléchir sur ses propositions et pour ceux qui veulent continuer à raconter, se faire un répertoire. Nous vous proposons d'aller en confiance à la découverte du conte traditionnel et de son univers.

Objectifs :

- Appréhender les outils et la confiance nécessaire pour se risquer à raconter.

Contenu :

- Permettre aux stagiaires de découvrir le conte, son univers et ses contenus...
- Donner les bases artistiques et techniques pour aborder une histoires et un public...
- Commencer à se constituer un répertoire, à déterminer ses goûts...
- Passer de l'oral à l'écrit

Méthode :

- Recherche et étude quelques contes, en approfondir un et se l'approprier
- Mise en situation : raconter, écouter, seul ou en groupe
- Analyse et retour sur les expérimentations et sur les éprouvés
- Travail d'expression et d'imagination : exercices de voix, gestes, mémoire, déplacements, ouverture de l'imaginaire, improvisations
- Travail individuel, en sous groupe, et en grand groupe
- Travail sur les intentions / émotions, personnages, cohérence et compréhension du récit

Fred Lavial est conteur, éducateur spécialisé de formation, formateur. Il raconte en public depuis 1997. Il anime régulièrement des ateliers et formations tant auprès d'adultes que d'enfants.

PUBLIC VISÉ :

Toute personne souhaitant s'initier à la pratique du conte. Le stage peut être organisé en «intra» pour les structures.

Durée :

Version allégée 2 jours/ 14 h

Version complète 4 jours/28h

Tarif : Nous consulter pour devis
Effectif : 12 stagiaires maximum

Infos

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25

Les ressorts du conte. À quoi le conte est bon ?



Fred LAVIAL et Sylvain DESSEIGNET

À partir des caractéristiques du conte et d'une lecture psychologique, nous dégagerons une compréhension de ce qui « touche » les enfants (petits ou grands), comme les adolescents et les adultes. Nous déplierons en quoi le conte est bon, en quoi il peut être un relai ou complément pour d'autres activités.

Les participants seront invités à explorer leurs représentations sur le conte et leur rapport à cette forme d'oralité.

Objectifs :

- Comprendre l'intérêt de raconter des histoires et des contes
- Approcher les valeurs éducatives inhérentes au conte
- Approcher les différentes catégories d'histoires ou de contes
- Découvrir les bonnes conditions pour réaliser l'activité « contes »
- Savoir utiliser l'histoire ou le conte comme support à d'activités manuelles ou d'expression
- Penser les éléments constitutifs à la réalisation d'un atelier conte dans sa structure

Contenu :

- Approcher les différentes catégories d'histoires ou de contes selon l'âge du public
- Organisation du conte : préparation du conteur à son récit, installation et captation de l'intérêt des enfants, choix du moment le plus propice au récit...
- Appréhender les outils et la confiance nécessaire à la mise en place d'une activité conte auprès des publics rencontrés
- Réfléchir sur la place du corps et de la voix, du livre ou des objets parfois...

Méthode :

- Exploration des représentations liés au conte (photolangage)
- Étude d'un ou deux contes simple(s)
- Mise en situation de raconter, d'écouter, de faire raconter, seul ou en groupe.
- Réalisation d'une séquence « conte » : les participants se mettent en situation pour mieux comprendre les exigences de cette activité
- Prise en compte des conditions favorables pour raconter (espace, durée, public)
- Analyse et retours sur les expérimentations et sur les éprouvés
- Exercices (imaginaire, mémoire, jeux, incarnation corporelle, improvisations, jeux de rôle)

Fred Laval, éducateur spécialisé de formation, conteur, intervenant à l'ENSEIS de la Loire (Techniques éducatives) & Sylvain Desseignet, psychologue clinicien, formateur occasionnel à l'ENSEIS de la Loire, praticien sensible au conte comme médiation thérapeutique. Conteur au sein de Konsl'Diz

PUBLIC VISÉ :

Professionnels de l'enfance, de la jeunesse, de la petite enfance, éducateurs, rééducateurs, techniciens de l'intervention sociale, conteur qui pratiquent des ateliers auprès de public enfant ou adolescent.

Durée :

Version allégée 1 jour/ 7 h
Version complète 2 jours/14 h

Tarif : Nous consulter pour devis
Effectif : 20 stagiaires maximum

Infos

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25



Accueillir un intervenant

Fred BARDEL

Liée à un spectacle, une conférence, un atelier, une formation, une résidence, une séance de contes, une table ronde, l'intervention d'un intervenant vise une vraie rencontre avec les spectateurs. C'est aussi un moment privilégié pour faire découvrir votre région à un invité extérieur. L'idée de cette formation est de voir quelques principes élémentaires pour assurer de bonnes conditions d'accueil, et même de penser les paramètres d'une programmation.

Objectifs :

- Explorer, du projet à la mise en œuvre.
- Comment définir les étapes de mise en place d'un projet d'intervention (opportunité, calendrier, contractualisation) ?
- Accueillir un intervenant dans les meilleures conditions en lien avec les spécificités de son équipement.
- Savoir construire un plan de communication adapté au public identifié : quel message ? Comment cibler l'information ?
- Présenter et clore oralement un spectacle ou une intervention.

Contenu :

- Connaître les différentes modalités d'accueil
- Répertoire des différentes formes d'interventions des intervenants
- Le budget de l'intervention
- Le cadre social : sécurité sociale, l'Agessa pour les auteurs (affiliation et assujettissement), les différents statuts (personne individuelle, affilié Agessa, autoentrepreneur...)
- Les différentes modalités de rémunération : droits d'auteur, revenus accessoires aux droits d'auteur, salaires, facturation

Méthode :

- Prendre connaissance des documents : note de droits d'auteur, note de revenus accessoires, contrat, lettre d'engagement, déclaration Agessa, contrats Guso
- Les moyens de communication et publics cibles à atteindre
- Mises en situation

Frédéric Bardel, directeur « service culture » d'Yssingaux (43).

(En fonction du groupe, présence possible en plus d'un autre intervenant).

PUBLIC VISÉ :

Personnes ayant une fonction d'accueil ou de communication lors d'un événement.

Durée :

1 journée / 7 h

Tarif : Nous consulter pour devis
Effectif : 20 stagiaires maximum

Infos

formation.konsldiz@gmail.com

(Laurie) 06.48.07.72.25

Konsldiz Les ateliers



Les ateliers du samedi

Ateliers de découverte et de «racontage».

> **Niveau 1** : toute personne intéressée par le conte et/ou qui souhaite travailler sa prise de parole en public.

Travail sur l'écriture orale.

Animé par Delphine Thouilleux et les conteurs du collectif

> **Niveau 2** : toute personne avancée dans sa prise de parole et souhaitant se construire un répertoire.

Animé par Fred Laval

Lieu : Les Villettes • Dates : nous contacter

Tarif : 25 € par séance +10 € adhésion

Contact : delphthouille@yahoo.fr

Delphine Thouilleux 07.81.96.59.04

Les ateliers du lundi

Ateliers techniques réservés à des conteurs ayant une expérience du «racontage» en public et voulant travailler une histoire ou un répertoire

Co-animé par les participants

FONCTIONNEMENT :

Atelier mensuel, 18h30-21h30

Nous consulter pour les dates à venir.

Lieu : Les Villettes

Tarif : 60 € à l'année +10 € adhésion

Contact : Fred Laval

04.71.61.69.75

Les ateliers Sanza/Percussions

Pratique et découverte de la Sanza/Mbira et de percussions

Animé par

Charles Ngombengombe

Artiste pluridisciplinaire, fin connaisseur des danses et musique traditionnelle du Zimbabwe.

FONCTIONNEMENT :

4 à 5 samedis dans l'année en demi-journée, dates fixées avec le groupe.

Nous consulter pour le programme et les dates à venir.

Lieu : Les Villettes

Tarif : 20 € par séance +10 € adhésion

Contact : patrick.danel@wanadoo.fr

Patrick Danel 06.83.66.84.31

Les ateliers expression / conte enfants et ados

Sur demande dans tout type de structure (École, centre de loisirs, IME, ITEP, MECS, EHPAD, etc...).

Des ateliers «musicaliser un conte» sont possibles, ils sont animés par Marie Hebbelynck, intervenante musique.

Lieu : dans votre structure

Tarif, nous contacter

Collectif Kons'Diz

04.71.61.69.75

Conditions Générales de Vente

- Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 84430342743 -

Les actions de formation organisées par l'association Konslidz entrent dans la catégorie des « Acquisitions des connaissances » prévue par l'article L. 900-2 du Code du Travail.

PARTICIPANTS

Une formation peut se dérouler pour un minimum de 6 participants (selon les thématiques et objectifs), le maximum est déterminé par le contenu et le type de la formation. L'organisme de formation se réserve donc le droit d'annuler une formation, s'il n'y a pas suffisamment d'inscrits (dans ce cas, les arrhes sont remboursées, Cf. inscriptions).

Les participants peuvent être des particuliers, des artistes, des salariés ou agents de la fonction public.

INSCRIPTIONS

La réservation est prise en compte à compter de son enregistrement, Elle doit être accompagnée d'un chèque d'arrhes de 33 % du coût de la formation. Les inscriptions se font dans la limite des places disponibles et sont confirmées par courriel. Les détails pratiques peuvent être donnés postérieurement à l'inscription.

Pour les professionnels pris en charge par leur employeur, il est établi une convention de formation professionnelle continue signée par les 2 parties et en double exemplaire.

Un contrat de formation professionnelle sera fait sur demande pour les particuliers.

TARIFS ET PAIEMENT

Les tarifs sont fixés chaque année et mentionnés dans les plaquettes et dépliants de la saison en cours. Les tarifs sont indiqués en euros, ils correspondent aux frais pédagogiques. L'association Konslidz n'est pas assujettie à la TVA.

Le solde du règlement est à effectuer après exécution de la prestation, à la réception de la facture. Le règlement peut être effectué par virement bancaire, espèces ou par chèque.

L'adhésion annuelle à l'association est nécessaire, ainsi le stagiaire est assuré pendant le temps de la formation. L'adhésion permet en outre des réductions sur les spectacles et sur quelques manifestations organisées par l'association (voir bulletin adhésion).

Une facture sera remise aux participants en fin de stage, ainsi qu'une attestation de présence et une évaluation/bilan réalisée

PRISE EN CHARGE

En cas prise en charge par un organisme (formation professionnelle), un contrat sera signé avec l'employeur sous réserve d'acceptation par l'organisme de gestion des fonds de formations.

CONTENUS

S'il le juge nécessaire, l'intervenant pourra modifier les contenus des formations suivant les demandes du groupe, sa dynamique ou le niveau des participants. Les contenus des programmes ne sont donc fournis qu'à titre indicatif.

CONDITIONS DE REPORT ET D'ANNULATION

L'annulation d'une formation est possible, à condition de le faire au moins 10 jours avant le jour prévu. Elle doit faire l'objet d'une notification par courriel à l'adresse de l'association. Dans ce cas, les arrhes sont remboursées.

De 4 et 10 jours ouvrables avant la date de la formation, le participant est tenu de payer une pénalité d'annulation, à hauteur de 50% du coût total initial de la formation. En cas d'annulation moins de 3 jours ouvrables avant le début de la formation, une pénalité d'annulation correspondant à 10% du coût total initial sera facturée.

La demande de report de sa participation à une formation peut être acceptée si une autre session est ouverte ultérieurement, à condition d'adresser une demande écrite à l'organisme de formation dans un délai de 10 jours avant la date de la formation.

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées seront dues au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat.

LIEU

Si le lieu de formation est amené à changer pour des questions de disponibilité de salle, la formation sera réalisée dans un lieu de grande proximité géographique.

HÉBERGEMENT ET REPAS

L'association ne gère pas les hébergements et repas. liste des restaurants et hôtels sur demande.

DROIT A L'IMAGE (et propriété intellectuelle)

Pendant la formation, le stagiaire autorise l'organisme de formation à être photographié ou filmé et à exploiter les images ou film pour les éléments de communication et d'informations.

Les supports et outils de formation sont protégés par la propriété intellectuelle et le droit d'auteur. Leur reproduction ou diffusion, partielle ou totale, nécessite l'accord de l'organisme de formation ou du formateur.

INFORMATIONS ET LIBERTÉ

Les informations personnelles que le stagiaire aura donné sont utiles pour le traitement de l'inscription. Hormis au formateur, ces informations ne seront pas communiquées. Suivant la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, les participants disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition des données personnelles le concernant.

LITIGE

Toute réclamation éventuelle concernant la non conformité des prestations par rapport aux engagements contractuels peut être signalée par courrier au secrétariat de l'organisme de formation. Si une contestation ou un différend n'a pu être réglé à l'amiable, le Tribunal du Puy en Velay sera seul compétent pour régler le litige.

Les présentes Conditions Générales de Vente sont encadrées par la loi française.

Récapitulatif chronologique



Éclairer son spectacle de conte	3 & 4 avril 2021
Initiation au théâtre d'objet	8/9 mai 2021 & 22/23 mai 2021
Histoires à mettre en tablier	27 & 28 mai 2021
Conter à deux voix	2 & 3 octobre 2021
Dispositif et contenu d'un atelier - contes à visée thérapeutique	3/4 & 5 novembre 2021
Colloque «Au travers des contes»	9 novembre 2021
Éclairer son spectacle de conte	27 & 28 novembre 2021
Technique vocale : voix parlée, voix chantée	22 & 23 janvier 2022



www.konsldiz.fr

Association KONS'L'DIZ
Des contes et des chansons
pour tout l'monde...

04 71 61 69 75

8 Rue des Cartables
43600 LES VILLETES



Soutenu par :

